

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№ 38" ГОРОДСКОГО ОКРУГА
САМАРА



«Утверждаю»



Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 38» г.о. Самара

М.В. Назарян

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

МБДОУ «Детский сад № 38» г.о. Самара

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

музыкальный руководитель

Бородавина И.М.

Принята

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от «26» августа 2022 года

Самара, 2022 г.

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1.	1.Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка.	
1.2	Цели и задачи реализации Программы.	
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы.	
1.4	Характеристики возрастных особенностей развития детей	
1.5	Планируемые результаты образовательной работы и методы педагогической диагностики для отслеживания запланированных результатов и определения уровня развития.	
2.	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности «Музыкальное развитие».	
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.	
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы.	
2.5	Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами	
2.6	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.7	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	
2.8.	Примерное годовое тематическое планирование	
3.	Организационный раздел	
3.1	Режим дня.	
3.2	Описание материально – технического обеспечения Программы.	
3.3	Перечень методических пособий.	
3.4	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.	–

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа основной образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада общеразвивающего вида №38» составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №38» с учётом примерной образовательной программы «Истоки» под редакцией Л.А.Парамоновой.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- развивать музыкально – художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству, формировать ценностных ориентации средствами музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечить эмоционально-психологического благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развивать внутренние психические процессы, творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи по возрастам:

Первая младшая группа(2-3 года)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Вторая младшая группа(3-4 года)

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Средняя группа(4-5 лет)

Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа(5-6 лет)

Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый,

динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Подготовительная группа(6-7 лет)

Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана на основе требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155.

Основными принципами формирования Программы

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Основные подходы к формированию Программы.

Аксиологический подход к воспитанию заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающей влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации.

Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы

присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире.

Социокультурный подход образования в ДОО определяется характером взаимодействия детей со взрослыми, с другими детьми, с предметно-пространственным миром. Оценивается уровень самостоятельного поведения и его способность решать повседневные жизненные ситуации; социальная компетентность в общении с другими детьми и взрослыми.

В данной связи социокультурный подход предполагает организацию такого образовательного процесса в ДОО и создание там такой образовательной среды, чтобы:

- формирование личности ребенка протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека;
- определение содержания дошкольного образования осуществлялось на уровне содержания современной мировой культуры;
- организация взаимодействия ребенка с миром культуры осуществлялась на всех уровнях (микро-, мезо-, макро), а также в рамках всех возрастных субкультур (сверстники, старшие, младшие).

В данной связи особое внимание такого образовательного процесса уделяется степени знакомства детей с традициями национальной культуры (народным календарем, обычаями, обрядами).

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.

Основные принципы формирования Программы:

- возможность включения ребенка в образовательный процесс как полноценного его участника на разных этапах реализации Программы;
- ориентирование содержательных и организационных аспектов Программы на поддержку детской инициативы, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкальных видах деятельности;
- учет возрастной адекватности и индивидуальных потребностей контингента воспитанников при выборе форм, методов, способов и средств реализации Программы;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при обеспечении спектра обязательных сопутствующих условий;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуально-ориентированного обучения и воспитания.
- построение образовательной деятельности на основе гуманистического характера взаимодействия.

Основные подходы к формированию Программы:

- переход к интерактивной образовательной модели, основанной на взаимном содействии всех участников образовательных отношений;

- содержание Программы основано на психолого-педагогической поддержке позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста, содержащую комплекс основных характеристик предоставляемого дошкольного образования.

1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей

Первая младшая группа

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое

звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1 — ля1*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средняя группа

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие,

громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pe1* — *cu1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *re1 — cu1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Подготовительная группа

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *re1 — do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой

произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.5. Планируемые результаты образовательной работы и методы педагогической диагностики для отслеживания запланированных результатов и определения уровня развития.

Основной формой педагогической диагностики является наблюдение. Причем важно осуществлять наблюдение при непосредственно образовательной деятельности. Для проведения педагогической диагностики (методики, технологии, способы сбора и хранения аналитических данных и т.п.) использую мониторинг О.П.Радыновой.

К концу года ребенок должен уметь:

Вторая младшая группа

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (громко-тихо);
- петь, не отставая и не опережая других;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и.т.д.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и.т.д.).

Средняя группа

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне. С продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец), на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности «Музыкальное развитие».

Содержательный раздел разработан и сформирован с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки». Примерная программа является комплексной, и её содержание используется в реализации с контингентом воспитанников, т.е. исключено смешение или дублирование содержания указанной примерной программы при разработке данной Программы.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Однако программные задачи и минимум программного содержания «Истоков» позволяют разработать единую образовательную модель в части вариативных форм, методов, способов и средств реализации Программы, её материально-технического обеспечения.

Первая младшая группа

Слушание

Слушать с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагать музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию. Наряду с песнями и отдельными пьесами предлагать рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева). Вносить разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян,

аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);

Подпевание и пение

Разучивать с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией. Вовлекать детей в подпевание и пение; учить детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок.

Музыкально-ритмические движения

Учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекать малышей в свободную пляску. Разучивать с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Развивать физическую и эмоциональную сферу малышей. Приучать слышать в игре музыку и действовать согласно с ней. Предлагать детям сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Вторая младшая группа

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять

простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению

самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

Подготовительная группа

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей,

вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Музыкальное занятие состоит из следующих частей.

Виды музыкальной деятельности	Содержание непрерывной образовательной деятельности
Восприятие музыки	слушание музыки; -образный рассказ, беседа, пояснение; -игровые задания.
Пение	-упражнения; -беседы о характере музыки, содержании песни; -пение; -музыкально-дидактические игры; -игровые задания (экспериментирование со звуками и др.).
Музыка и движение	-музыкально-ритмические упражнения; -танец; -музыкальная игра (под инструментальную музыку, пение, игры-инсценировки); -творческие задания.

Элементарное музицирование	-Указания, разъяснения, образные сравнения; -упражнения; -музыкально-дидактические игры; -проигрывание на музыкальных инструментах; -детский оркестр; -творческие задания.
----------------------------	---

Формы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность воспитанников	Методы и средства	Интеграция видов деятельности
<p>Слушание музыки для расслабления, снятия эмоционального, физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон, для пробуждения после сна</p>	<p>НОД Игры Тематические досуги Праздники, Развлечения</p>	<p>Музыкальные дидактические игры Театрализованные игры Игры с пением Игра на ДМИ</p>	<p>Средства: ИКТ, наглядность, пособия, атрибуты, костюмы, предметы, музыкальные и шумовые инструменты, костюмы к театрализованной и концертной деятельности, произведения искусства, декорации, музыкальные инструменты, нетрадиционные музыкальные инструменты. Методы: словесные, музыкальные, наглядные, практические, самостоятельные, поощрение, порицание, проектирование.</p>	<p>Доминирующие: музыкальная, слушание - восприятие, Интеграция: трудовая, игровая, коммуникативная, изобразительная</p>

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Культурные практики – обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми.

Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Свободное взаимодействие со сверстниками дает объективную картину разнообразных взаимоотношений между детьми, способность каждого ребенка оценивать себя и других, степень творческой самостоятельности каждого.

Характер взаимодействия детей друг с другом проявляется:

на занятиях, если создать для этого необходимые условия — предложить детям специальные задания, при выполнении которых они будут вступать в отношения сотрудничества (согласования и соподчинения действий);

в спонтанной игре;

в свободной деятельности различного вида (творческой, продуктивной, коммуникативной и др.);

в различных режимных моментах (подготовка к прогулке, прогулка, общественно-полезный труд, гигиенические процедуры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, подготовка к приему пищи и др.).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности соблюдается ряд общих требований:

– развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

– создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие

сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

Художественно-эстетическое развитие	Непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку к его чувствам и потребностям, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражение своих чувств и мыслей, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, создание условий для овладения культурными средствами деятельности, организация видов деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей, проектная деятельность.
-------------------------------------	---

Способы поддержки детской инициативы в художественно-эстетическом развитии



51

2.5. Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, которые способствуют поступательному росту всего коллектива, заинтересованности в достижении общего результата. Педагоги знают, какие этапы они должны пройти и видят общую конечную цель. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

Перспективный план работы с педагогическим коллективом на 2017-2018 учебный год

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям. 2. Подготовка к осенним праздникам: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: <ul style="list-style-type: none"> - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:

	<ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»; 2. Оформление музыкального зала. 3. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>3. Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДООУ, посещающих ДШИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - оформление музыкального зала. <p>4. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	<p>1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. <p>3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию и нашего и других народов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (вечера музыки и поэзии, семейные гостиные, вечера отдыха, семейный театр).

И дети, и взрослые любят такие формы взаимодействия, где нужно поразмыслить, найти нужное решение, принять совместное участие в танцах, играх, конкурсах и т.д. Такими формами могут быть совместные праздники, экскурсии, развлечения, фестивали, вечера отдыха, конкурсы, соревнования, которые привлекут родителей к той или иной насущной задаче в воспитании ребёнка.

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребёнком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

Направления деятельности	Формы работы
Музыкальное просвещение родителей	<p>Проведение: родительских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных консультаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация обратной связи: («Почтовый ящик»), анкетирование, информирование родителей через ежемесячную газету (компьютерный вариант), создание фотоальбомов «Моя семья», «Музыкальный дневник группы»; - Проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию (подборки педагогической и психологической литературы).
Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности	<p>Проведение праздников и развлечений родителей с детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация: выставки работ ребёнка и его родителей на тему «Рисуем музыку», конкурсов на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент. <p>Проведение: дискуссионного круглого стола, КВН, музыкального абонемента «Детская филармония», клубного часа.</p>

Перспективный план работы с родителями на 2017-2018 учебный год

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 2. Анкетирование родителей
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к

	осеннему празднику.
Ноябрь	1. Консультация «Советы о музыкальном воспитании ребенка». 2. Консультация «Организация праздника в семье».
Декабрь	1. Памятка «Правила поведения родителей на утреннике» 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Охрана детского голоса». 2. Консультация «Учимся петь вместе».
Февраль	Участие родителей в спортивном празднике к «23 февраля».
Март	1. Участие родителей в сценках и конкурсах на утренниках к «8 марта». 2. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду».
Апрель	1. Консультации «Музыкальная терапия». 2. Консультация «Тренируем слуховое внимание»
Май	1. Беседы – рекомендации с родителями для дальнейшего обучения детей танцам, музыке. 2. Подготовка и проведение выпускного вечера.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Дата	Мероприятие	Группы
------	-------------	--------

1 сентября	День Знаний	Все группы
8 сентября	Мой город родной	Старшие группы
28 сентября	Праздничный концерт для бабушек и дедушек	Подготовительные группы
10-14 октября	Осенние праздники	Все группы
11 ноября	Интеллектуальный марафон для детей «Знай-ка» (Безопасность)	Подготовительные группы
26 ноября	День матери	Подготовительные группы
9 декабря	День Здоровья	Старшие и подготовительные группы
26-28 декабря	Новогодние чудеса	Все группы
13 января	«Старый, старый Новый год!	Старшие и подготовительные группы
7 февраля	День зимних видов спорта в России	Старшие и подготовительные группы
21 февраля	День защитника Отечества	Старшие и подготовительные группы
1-4 марта	Международный женский день.	Все группы
5 марта	Масленица	Все группы
27-31 марта	Неделя театра	Все группы
12 апреля	Всемирный день авиации и космонавтики	Старшие группы

20 апреля	День Земли	Средние группы
24-28 апреля	Весенние праздники	Все группы
5 мая	Победным маршем.	Старшие и подготовительные группы
23,24.25 мая	Выпускные праздники	Подготовительные группы

2.8. Примерное годовое тематическое планирование

Вторая младшая группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Е. Тиличевой «Погоуляем» Т. Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «С осенними листиками» Е. Гомоновой
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. М. Красёва «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Е. Пономаренко «Ладушки» обр. Н. Римского-Корсакова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей, создать радостную атмосферу.	Вечер игр «Осенние забавы»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Ходим, бегаем» Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой «Марш» М. Парлова «Дождик» Н. Луконина</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Колыбельная» Е. Тиличеевой «Барабанщик» М. Красева «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Осень» Е. Пономаренко «Осенние слезинки» Г. Вихаревой «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий.</p>	<p>Колыбельная для куколки М. Красева</p>

III. Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенний праздник»
-------------------------------------	--	--------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Кто умеет лучше топать» А. Бабаджан</p> <p>Танец с погремушками обр. Быканова</p> <p>Лиса и зайчики» Т. Ломовой</p> <p>«Ритмичные хлопки» В. Герчик,</p>
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	<p>«Моя лошадка» А. Гречанинова</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлин</p>

Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Снег идет» М. Еремеева «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Двигаться в одном направлении. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка»</p> <p>«Прыжки на двух ногах» К. Черни</p> <p>Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилин</p>

Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Игра «Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Содействовать созданию обстановки общей радости. Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер</p> <p>«Мы шагаем» Р. Рустамов</p> <p>Пляска «Пальчики и ручки» обр. М. Раухвергера.</p> <p>«Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.</p> <p>Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.</p>	<p>«Песенка о Петрушке» Брамса</p> <p>МДИ «На чем играю»</p>
<p>Пение:</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использование песенок вне занятий</p>	<p>«Куколка» М. Красев</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске.</p>	<p>«Чей домик?» Е. Тиличеевой «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Кружение в парах» Т. Вилькорейской «Игра с матрешками» обр. Рустамова Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.</p>	<p>«Молодой солдат» Карасевой «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p>	<p>«Мы солдаты» Ю. Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы солдаты» Ю. Слонова
III. Праздники и развлечения	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Спортивный праздник»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Прививать коммуникативные качества.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Исполнять пляску в парах. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	<p>«Мячи» (подпрыгивание и бег) Т. Ломовой</p> <p>«Стукалка» обр. Ломовой</p> <p>«Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p>

Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики.	«Маленький марш» Арсеева «Тихо - громко» Е.Тиличевой «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» А. Филиппенко «Очень любим маму» Ю. Слонов «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам	«Праздник мам и бабушек»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>«Лошадка» (прямой галоп) Е. Тиличевой</p> <p>«Упражнение с флажками» лат.н.м.</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Т. Ломовой</p> <p>«Цветочки» В. Карасевой</p> <p>«Найди игрушку» Рустамова</p> <p>«Парная пляска» Т. Вилькорейской</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</p>	<p>«Барабан» Жубинской</p> <p>«Дождь идет» Арсеева</p> <p>«Во поле березка стояла» р.н.п.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Птичка» Т. Попатенко</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.</p>	<p>«Колобок» кукольный театр.</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера</p> <p>«Покружись и поклонись» Герчик</p> <p>«С чем будем играть?» («Солнышко» М. Раухвергера, «Марш» Т. Ломовой, «Дождик» Антюфеева)</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Березка» Е. Тиличеева</p> <p>«В лесу» (медведь, заяка) В. Витлин</p> <p>«Спи, моя радость» В.А. Моцарт</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Майская песенка» Юдахиной</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

**Средняя группа
Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличеева, «Марш и бег» Т. Ломовой» «Дудочка» Т. Ломовой «Пляска с платочками» р.н.м. Игра «Оркестр» укр.н.м.</p>

Восприятие:	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п.
Пение:	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» И.Осокиной «Дождик» М. Парцхаладзе
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок.	Игра в шумовой оркестр
III. Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Д. Кабалевского «Танец осенних листочков» А. Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой»</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p>	<p>«Петрушка» В. Карасевой «Колыбельная» Агафонникова</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p>«Осенние распевки» М. Картушина «Дождик» М. Парцхаладзе «Огородная хороводная» С. Можжевелов,</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использование песенок и попевок вне занятий</p>	<p>«Листики» М. Картушина</p>

III. Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осенний праздник»
-------------------------------------	---	--------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Барабанщики» и «Колыбельная» Д. Кабалевского</p> <p>«Пружинка» обр. Т. Ломовой</p> <p>«Парная пляска» р.н.м.</p> <p>«Ребята и медведь» Т. Попатенко</p>
Восприятие:	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	<p>«Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова</p> <p>«Итальянская полька» С. Рахманинов.</p> <p>«Мамины ласки» муз Гречанинова.</p>

Пение:	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» А. Филиппенко, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Ребята и медведь» Т. Попатенко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы, посвященный Дню Матери.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Движение в парах.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко</p> <p>«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия</p> <p>«Парный танец» совр. мелодия</p> <p>«Пляска петрушек» муз. М. Серова.</p>
Восприятие:	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,</p>
Пение:	<p>Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.</p>	<p>«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Дед мороз» Н. Вересокиной «У всех Новый год» Ю. Комалькова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни</p>	<p>«Маленькая елочка» М. Красев</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>«Весёлые мячики» М. Сатулиной</p> <p>«Танец с флажками» Л.В. Бетховен</p> <p>«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка. Познакомить с понятием «полька»</p>	<p>«Стадо» М. Раухвергер</p> <p>«Полька» М. Глинка</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<p>«Санки» М. Красев</p> <p>«Хомячек» Л. Абелян</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальные игры вне музыкальных занятий.	«Жмурки с колокольчиком»
III. Праздники и развлечения	Знакомство с русской культурой, традициями.	«Святки»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с погремушками» А. Жилин</p> <p>«Воробушки» Серова</p> <p>«Танец с флажками» Л. В. Бетховен</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. М. Раухвергера</p> <p>«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера</p>

Восприятие:	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Походный марш» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, «Маша спит» Фрид,
Пение:	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы солдаты» Ю. Слонова «Бабушка моя» Е. Гомонова «Мамочке любимой» Е. Гомонова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для импровизационного концерта.	Кукольный театр
III. Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей движению в парах, отрабатывать элементы польки.</p>	<p>«Карусель» обр. М. Раухвергера</p> <p>«Пляска с платочками» обр. Раухвергера</p> <p>«Найди себе пару» Т. Ломовой</p> <p>«Полька» М.Глинка</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.</p>	<p>«Мама» муз. Чайковского</p> <p>«Смелый наездник» муз. Шумана.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p>	<p>«Сегодня мамин праздник» Филиппенко</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомонова</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.</p> <p>«Воробей» муз. Герчик.</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать играть в игры в свободное время	«Найди себе пару» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	Утренник, посвященный «8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>«Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас</p> <p>«Приглашение» обр. Б. Теплицкого «Найди себе пару» Т. Ломовой</p>

Восприятие:	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» М. Красева «Частушка» Д. Кабалевского
Пение:	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Заинтересовать детей просыпающейся природой.	Попевка «Василек» р.н.
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.	«Весенний праздник»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко</p> <p>«Прощаться-здороваться» чеш. н.м.</p> <p>«С чем будем играть» Е. Соковнина</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевский</p> <p>«Жаворонок» муз. Глинки.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>«Строим дом» М. Красев</p> <p>«Дождик» М. Красева</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.</p>	<p>«Песенка про кузнечика» муз. Шаинского.</p>

III. Праздники и развлечения	Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.	«Праздник Вежливости»
-------------------------------------	---	-----------------------

Старшая группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения подскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать, двигаться в образе разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстр. танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличевой</p>

Восприятие:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. «Вальс-шутка» Д. Шостакович.
Пение:	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку. Учить самостоятельно придумывать окончание песенки.	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева «Допой песенку»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей выбирать нужный музыкальный инструмент и подыгрывать на нем в характере звучащей мелодии.	«Дождик» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Кукушка» обр. Арсеева
III. Праздники и развлечения	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>	<p>«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева</p>
<p>Пение:</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Качели» Е. Тиличеевой</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Зайка-Зайка» р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес, создавать радостную атмосферу.	«Осенний праздник»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера

Восприятие:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Д. Шостакович «Марш» Шуман
Пение:	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Дед Мороз» В. Ефимов «Лесенка» Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова".

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.</p> <p>Элементы танцев, хороводов</p> <p>В. Герчик</p> <p>«Вальс снежинок» муз. Шаинского</p> <p>«Новый год» совр. танец</p> <p>«Не выпустим» Т. Ломовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Тройка» р.н.м.</p> <p>«Святки» П. Чайковский.</p>
<p>Пение:</p>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь с движениями в хороводе. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской</p> <p>«Ёлочка-проказница» С. Насауленко</p> <p>«Василек» р.н.м.</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Василек» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	По выбору ребенка
III. Праздники и развлечения	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Новогодний утренник «Турагенство Бабы Яги».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии</p>

Восприятие:	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
Пение:	<p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Ой, Зима» хоровод Л.Б. Гусева</p> <p>«Если добрый ты» Б. Савельев</p> <p>«Чистоговорки» М. Картушина</p> <p>Колядки</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.</p>	<p>«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать русские народные игры вне занятий.</p>	<p>Рождественские игры</p>

III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, приобщать к русским традициям.	«Святки»
-------------------------------------	---	----------

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения подскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарева «Элементы подгрупповых танцев» «Весёлые дети» лит. н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.</p>

Восприятие:	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Нам этот мир завещано беречь» Ю. Чичиков «Зимнее утро» П. И. Чайковского
Пение:	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Самая хорошая» Е.Тиличеева, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е. Птичкина «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Петь песни вне музыкальных занятий.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко
III. Праздники и развлечения	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	. Спортивный праздник «Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<p>«Три притопа» Александрова</p> <p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>«Подснежник» П. И. Чайковского</p> <p>«Вальс цветов» П.И. Чайковского</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>

<p>Пение:</p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Песенка про маму» А. Филиппенко «Песня о бабушке» Е. Шаламоновой «Весенняя песенка» Полонского</p> <p>«Колыбельная» М. Картушина</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.</p>	<p>«Милой мамочке»</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах, Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом</p> <p>2.Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>«Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» П.И. Чайковский, «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>

Пение:	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой;</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Е. Тиличевой</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать песенки вне музыкальных занятий</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«День Земли».</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Движения в парах» И. Штрауса «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Е. Тиличевой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>«Священная война» Александрова «День победы» Д. Тухманов</p>

Пение:	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Вечный огонь» Филиппенко»</p> <p>«Песня солнышку» Иванникова</p> <p>«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p>	<p>«Ослик» С. Урбаха</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Бубен или погремушка»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.</p>	<p>«Этот День Победы»</p>

Подготовительная группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Э.Григ «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского «Лебедь» К. Сен-Санса «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева</p>

Пение:	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой</p> <p>«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой,</p> <p>«С добрым утром» Т. Бырченко</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Е.Тиличевой</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Учить инсценировать знакомые песни</p>	<p>«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ла-донщикова</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«День пожилого человека»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Т. Ломовой «Мельница» Т. Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Весна и осень» Г.Свиридов «Ласковая просьба» Г. Свиридова «Тревожная минута» С. Майкапара</p>

Пение:	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«До свидания, осень» А.Кудряшова «Веселый огород» С.Соснина «Грибной лес» Ю.Матвеева «Цирковые собачки» Е. Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Развивать чувство ритма, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>2.Навык выразительного движения:</p> <p>Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и</p>	<p>«Дробный шаг», русская народная мелодия</p> <p>«Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец</p> <p>«Ищи» Т. Ломовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.</p> <p>Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» П.Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковского</p> <p>«Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича</p>

Пение:	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Мама» муз. и сл. Петровой «Снежная сказка» А. Базь, «Ёлочная хороводная» В. Шестакова «Музыкальное эхо» Андреевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличеева.</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать игровое творчество</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.</p>	<p>«Как мамонтенок маму искал»</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. ритмично выполнять движение «ковырялочка»</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев» «Наша елочка» совр. танец. «Передай посох» весёлая мелодия «Кутерьма» весёлая мелодия</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», р. н. п.</p>

Пение:	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Петь вместе с движениями, развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Ю. Слонов</p> <p>«Новогодний хоровод» Хижинской</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Ёлочная хороводная» В. Шестакова</p> <p>«Дед мороз» автор неизвестен</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Бубенчики» Е. Тиличеева.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка.
III. Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Новогодние приключения Буратино».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Определять и характеризовать музыкальные жанры; Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«Венгерский танец» И. Брамса «Тройка», «Зима» Г.Свиридова «Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>

Пение:	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p>	<p>«Зимушка» Г. Вихаревой, «Рождественские песни и колядки» «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Горошина» Карасевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Зимние забавы»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Закреплять элементы вальса.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг.н.м. Руднева Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; «Рок-н-ролл» «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевского «Ночью» Р. Шумана «Зима» Ц. Кюи «Зима» А. Вивальди</p>

Пение:	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» Савельева «Все мы моряки» Л. Лядовой «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Солнечная капель», муз. С. Соснина «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Василек», русская народная песня</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Капуста», русская народная игра</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«Сто затей для ста друзей»</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского</p> <p>«Змейка» Щербачева</p> <p>«Полька» совр.. танец</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня</p>

Пение:	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер</p>	<p>«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко</p> <p>«Солнечная капель», муз. С. Соснина</p> <p>«Мама дорогая» А. Кудряшова</p> <p>«Ласковое слово» А. Косенкова</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» («импровизация»)
III. Праздники и развлечения	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три притопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка (аудиозапись)</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?» Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать учить детей различать характер музыки, уметь рассказать о содержании. Учить сравнивать одинаковые по тематике музыкальные произведения</p>	<p>«Подснежник» (Апрель) П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Детский альбом» П.Чайковский</p>

Пение:	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко «Зеленые ботинки» Муз. С.Гаврилова</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Е.Тиличеева.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Колечко», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине, патриотизм.	«День космонавтики»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Восприятие:</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского</p>

Пение:	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии.</p> <p>Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко,</p> <p>«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной</p> <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p> <p>«Воспитательница» Е. Александрова</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать песни и попевки вне занятий	«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Режим дня.

Музыкальные занятия проводятся согласно расписанию непосредственно образовательной деятельности.

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
2-я младшая	2	15 мин
Средняя	2	20 мин
Старшая	2	25 мин
Подготовительная	2	30 мин

Детей приводит в музыкальный зал и отводит обратно в группу воспитатель группы.

Индивидуальная работа проводится во второй половине дня по графику с каждой группой по 10 минут 2 раза в неделю. Детей приводит в музыкальный зал и отводит обратно в группу воспитатель группы.

Понед.	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
2-я мл.№1	Ср.гр.№6	Ср.гр.№6	Ст.гр№5	Ст.гр№4
2-я мл.№3	Ст.гр№4	Подг.гр№12		Ст.гр№5
Подг.гр№12				2-я мл.№1
				2-я мл.№3

3.2. Описание материально – технического обеспечения Программы

В музыкальном зале имеется:

- музыкальный центр
- ноутбук
- фортепиано
- синтезатор
- телевизор
- экран и проектор
- разнообразные музыкальные инструменты для детей
- подборка CD -дисков с музыкальными произведениями
- музыкально-дидактические игры

-куклы для театра

-детские, взрослые костюмы

3.3. Перечень методических пособий.

- 1.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А.Парамоновой. Гогоберидзе. – М.: ТЦ Сфера, 2014. –161 с.
- 2.Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением.- М. ТЦ Сфера, 2014. –128с.
- 3.Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением.- М. ТЦ Сфера, 2014. –240с.
- 4.Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением.- М. ТЦ Сфера, 2014. –208с.
- 5.Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением.- М. ТЦ Сфера, 2014. –176с.
- 6.Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с нотным приложением.- М. ТЦ Сфера, 2014. –208с.
- 7.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет».-М.: ТЦ Сфера, 2014. -80с.
- 8.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет».-М.: ТЦ Сфера, 2014. -125с.
- 9.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет».-М.: ТЦ Сфера, 2014.-160.
- 10.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет».-М.: ТЦ Сфера, 2014.-176с.
- 11.Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду».-М-Синтез,2015-96с.
- 12.Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.-М.: «Скрипторий 2003»,2014.-176 с.
13. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.: «Скрипторий 2003»,2010.-176 с.
- 14.Анисимова М.В. «Музыка здоровья».-М.:ТЦ Сфера,2014.-128 с.

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям пространственно-развивающей среды. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием - музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими пособиями и играми, игрушками - самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами.

Принципы организации развивающей среды:

1. Мобильность, многофункциональность.
2. Целесообразность размещения, доступность оборудования для детей.
3. Разнообразность.
4. Отвечает возрастным и индивидуальным особенностям детей.
5. Эстетическое оформление музыкальной среды и пособий.
6. Учитывается необходимость развития ведущей детской деятельности.

В каждой групповой комнате для музыкального уголка отведено специальное место, оснащение которого происходит под руководством музыкального руководителя. Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия: музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, разнообразные дидактические пособия и игры, причем некоторые из них — самоделки. Здесь же — отдельные атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках, портреты известных детям композиторов.